

QUADRETTI CAMPESTRI

EDIZIONE
CARISCH
MILANO



6 COMPOSIZIONI FACILI

PER PIANOFORTE

DI **A. CHAIRICO** ≡

Pianoforti - Cembali - Musica

F.lli Giannini di A. lo

BARI

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI

A. & G. CARISCH & C.
MILANO

- | | | | |
|----------|----------------------------|----------------|-------------|
| N. 13921 | N. 1. CANZONE VILLERECCIA. | Schizzo | Fr. 1.75 n. |
| • 13922 | • 2. TRAMONTO ROSEO. | Serenatella | • 1.50 n. |
| • 13923 | • 3. CANTO DI RISAIÖLE. | Schizzo | • 1.75 n. |
| • 13924 | • 4. BIONDA SIRENA | Piccolo Valzer | • 1.50 n. |
| • 13925 | • 5. STORNELLI MONTANINI | Schizzo | • 1.75 n. |
| • 13926 | • 6. NOTTE LUNARE | Serenatella | • 1.50 n. |

AUMENTO 100%

ETTORE MONTANARO SCHIZZI INFANTILI

PER

PIANOFORTE



Il Gondoliere.

ETTORE MONTANARO

Andante. (J. = 60)

pp *dolcemente*

più p

sen. *più p* *ra.*

Deposito a termini di legge.
A. & G. CARISCH & C. Editori, Milano.

C. 14474

Copyright MCMXXII by A. & G. CARISCH & C.

N. 14474 L. 3 — n.

La Gavotta delle Bambole.

ETTORE MONTANARO

Languido (J. = 104)

pp *dolcemente*

cresc.

rall. *p* *sentito*

pp *poco rit.* *cresc.* *pp*

Deposito a termini di legge.
A. & G. CARISCH & C. Editori, Milano.

C. 14475

Copyright MCMXXII by A. & G. CARISCH & C.

N. 14475 L. 3 — n.

Sul Lago.

ETTORE MONTANARO

Andante. (J. = 60)

p *dolcemente*

Deposito a termini di legge.
A. & G. CARISCH & C. Editori, Milano.

C. 14473

Copyright MCMXXII by A. & G. CARISCH & C.

N. 14473 L. 3 — n.

(Nel prezzo è compreso l'aumento)

Editori: A. & G. CARISCH & C. - Milano

Alla signorina Lola Sacerdote



Tramonto roseo

SERENATELLA

Larghetto (♩ = 76)

A. Chirico.

p affettuoso

ped. * *simili*

Tutti i diritti riservati.

A. & G. CARISCH & C. Editori, MILANO.

C. 13922

Copyright MCMXIX by A. & G. Carisch & C.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff with numerous fingerings (1-5) and slurs. The bass staff contains a simple accompaniment of chords and single notes.



Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with fingerings and slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with fingerings and slurs. The bass staff accompaniment includes the instruction *poco string.* and four measures marked *ped.* (pedal).

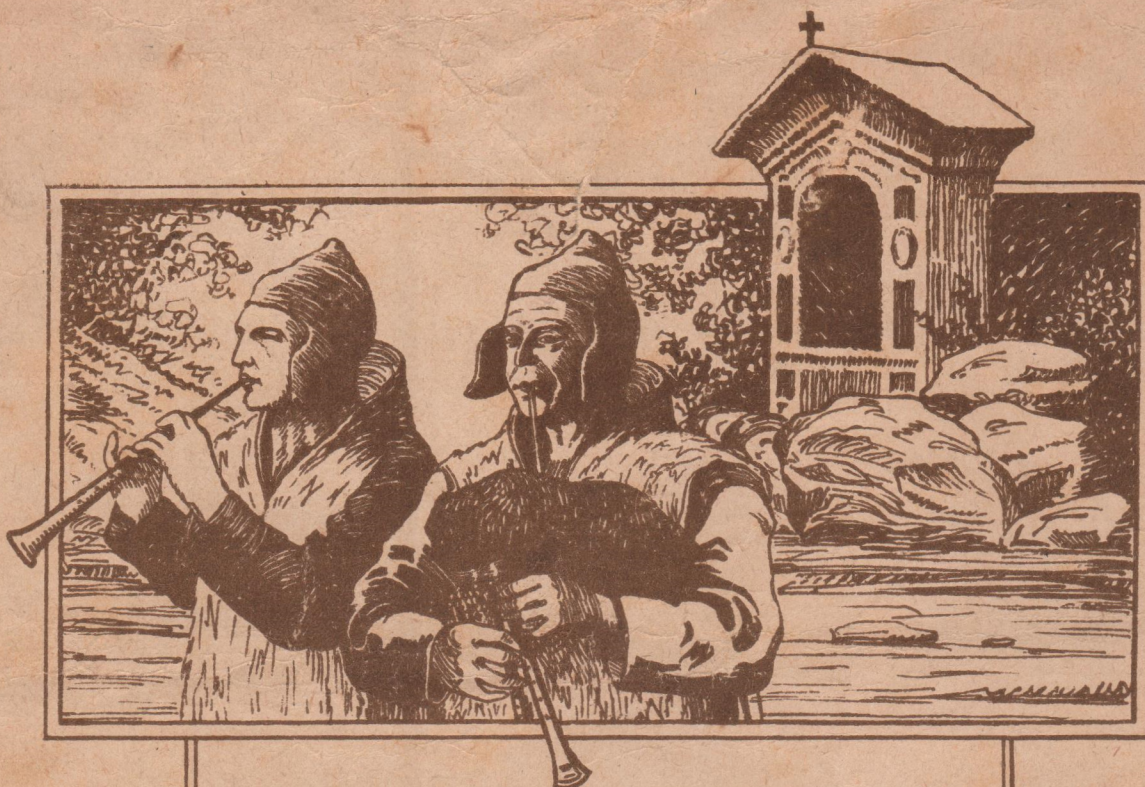


Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with fingerings and slurs. The bass staff accompaniment includes the instruction *rall.* (rallentando), *in tempo*, and *p* (piano). It also features four measures marked *ped.* and the instruction ** simili*.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with slurs. The bass staff accompaniment continues with chords and single notes.





Per la Signorina ADA BASILE

CANZONE DI STRADA

(Pifferi Abruzzesi)

P. PAOLO FRONTINI

Andante un poco mosso.

Deposito a termini di legge.
A. & G. CARISCH & C. Editori, Milano.

C. 64988

Copyright MCMXXXIII by A. & G. Carisch & C.

A LINA mia

PASTORALE

SOPRA UN TEMA POPOLARE SICILIANO

ALFREDO CUSCINÀ

I. Moderato

14449

N 14454

L 3.50. _n

I DUE NUOVI PIÙ
GRANDI SUCCESSI

cadauno L. 3,50.n. (aumento compreso)

A. & G. CARISCH & C.
EDITORI — MILANO